

K u l t u r
K r e i s im Förderverein
Gemeindepflegehaus Härten, Kusterdingen

Lateinamerikanisches Kaleidoskop
**Musette, Tango
und brasilianische Musik**

Andrej Mouline (Bajan)
(Mitglied „Tango-Komplott“)

Thomas Wagner (Gitarre)
(Mitglied „Jazz 'n' Samba“)

Eine einzigartige Duo-Besetzung
„bietet ganz leidenschaftlich, wehmütig
und zum Weinen schöne Musik“ (SWR)

Sonntag, 25. November 2007, 19.00 Uhr
Gemeindepflegehaus Härten, Kusterdingen

Lateinamerikanisches Kaleidoskop

Musette, Tango und brasilianische Musik

Andrej Mouline (Bajan)

Mitglied "Tango-Komplott"

Thomas Wagner (Gitarre)

Mitglied „Jazz'n'Samba“

Die bisher einzigartige Duo-Besetzung mit Bajan und Gitarre bietet reiche Möglichkeiten, die den Charakter der südamerikanischen Musik und französischen Musette-Walzer eindrucksvoll zur Geltung zu bringen. „Bei Andrej Mouline und Thomas Wagner klingen sie ganz leidenschaftlich, wehmütig und zum Weinen schön.“ (SWR).

Andrej Mouline (Bajan)

1958 in Moskau geboren, begann er als 6-Jähriger das Bajan-Spiel (Bajan = großes russisches chromatisches Knopfakkordeon). Nach dem Musikstudium in Moskau war er bis 1992 Dirigent des Sowjetischen Staatsensembles für Volksinstrumente Moskau, konzertierte mit diesem Ensemble und als Solist in zahlreichen Städten der ehemaligen UdSSR, im ehemaligen Jugoslawien, in Polen und Ungarn und widmete sich darüber hinaus Kompositionsstudien. Seit 1992 lebt und arbeitet Andrej Mouline in Deutschland. Hier widmete er sich intensiven Studien der Werke Astor Piazzollas und des Tango Nuevo Argentino. Er ist nicht nur ein profunder Kenner der argentinischen Tango-Literatur, sondern interpretiert mit viel Begeisterung und Klasse auch internationale Folklore und bekannte Klassikwerke.

Thomas Wagner (Gitarre)

1961 in Aachen geboren studierte er am Grenzlandinstitut Aachen der Musikhochschule Rheinland Klassische Gitarre bei Prof. Tadashi Sasaki und Jazz-Harmonielehre / Arrangement bei Prof. Wolfgang Breuer. Beeinflusst durch die Musik Baden Powells und Egberto Gismontis lässt er in seinen Programmen eine musikalische Mischung von brasilianischer Musica Popular, jazziger Improvisation und konzertanter Ernsthaftigkeit entstehen, die sich über die Grenzen von E- und U-Musik schwerelos hinwegsetzt.