

Kultur im Förderverein

Kreis Gemeindepflegehaus Härten, Kusterdingen

Die Schwestern...

Lieder und Duette



Andrea Hornung-Boesen, Sopran
Franziska Hornung-Dieckmann, Sopran
Jürgen Schwab, am Flügel
Werke von
Robert und Clara Schumann, Fanny Hensel,
Brahms u.a.

Sonntag, 22. April 2007, 19.00 Uhr
Gemeindepflegehaus Härten, Kusterdingen

Programm

22. April 2007

Henry Purcell
(1659 - 1695)

Let us wander
Music for a While
There's not a Swain of the Plain
Sweeter than Roses
Let Caesar and Urania live

Fanny Hensel
(1805 - 1847)

März
April
Mai
Der Eichwald brauset
Wanderlied
Nacht ist wie ein stilles Meer
Gegenwart
Mein Liebchen, wir saßen

beisammen

* * * * *

Clara Schumann
(1819 - 1896)

Walzer
Ich stand in dunklen Träumen
Sie liebten sich beide
Liebeszauber

Robert Schumann
(1810 – 1856)

Mailied
Schön Blümelein

Johannes Brahms
(1833 - 1897)

Vergebliches Ständchen
Liebe und Frühling
Geheimnis
Walpurgisnacht

Ausführende:

Andrea Hornung-Boesen, *Sopran*
Franziska Hornung-Dieckmann, *Sopran*

Jürgen Schwab, *am Flügel*

Vita

Andrea Hornung-Boesen studierte Gesang an den Hochschulen in Stuttgart und Trossingen bei ihrer Mutter Herrad Wehrung. Durch regelmäßige Teilnahme an Meisterkursen, u.a. bei Barbara Schlick, Prof. Ernst Haefliger und Prof. Jakob Stämpfli, ergänzte sie diese Ausbildung mit der Zielsetzung, ihre künstlerischen und technischen Voraussetzungen zu harmonisieren und so die Basis für überzeugende Interpretationen zu erarbeiten. Diese besondere Qualifikation begründet und prägt gleichermaßen auch ihre Arbeit als Gesangspädagogin sowie die Weitervermittlung ihrer Erfahrungen und Kenntnisse in Seminarveranstaltungen. Im Rahmen ihrer ausgedehnten internationalen Konzerttätigkeit seit 1978 (Auftritte in der Schweiz, Österreich, Frankreich, England, Dänemark, Tschechien, Italien, Israel – Rundfunk- und Fernsehproduktionen, CD-Aufnahmen) spezialisierte sich die Sängerin aufgrund ihrer ständigen Zusammenarbeit mit namhaften Ensembles insbesondere auf die authentische Aufführungspraxis der Werke des 17. und 18. Jahrhunderts. Daneben bilden die Bereiche Liedgesang und zeitgenössische Musik weitere Schwerpunkte. Andrea Hornung-Boesen wohnt seit 1986 in Kusterdingen.

Franziska Hornung-Dieckmann studierte Konzertgesang und Gesangspädagogik an der Robert-Schumann-Hochschule in Düsseldorf. Sie vervollständigte ihre Ausbildung zunächst bei Herrad Wehrung und anschließend bei Selma Aykan in München, bei der sie die „Funktionale Stimmentwicklung“ erlernte. Nach dieser Methode bildete sie an der Musikschule des hessischen Städtchens Weilburg die SchülerInnen ihrer Gesangsklasse aus. Sie begann ihre Konzerttätigkeit früh im In- und Ausland; ihr Repertoire erstreckt sich von alter Musik über Oratorien und Messen bis zu Liedern aus allen Epochen. Seit einem Jahr ist sie in Kleve am Niederrhein wohnhaft, wo sie sich alsbald in das musikalische Umfeld integrieren konnte.

Jürgen Schwab begann sein Studium der Kirchenmusik an der Staatlichen Hochschule für Musik und Darstellende Kunst in Stuttgart im Jahre 1973. Von Anfang an übernahm er dort auch Klavierbegleitungen in künstlerischen Abschlussprüfungen von GesangsstudentInnen. Seit 1976 ist er als Organist und Kantor an der Hospitalkirche Stuttgart sowie als Leiter des von ihm gegründeten Chores „Collegium vocale Stuttgart“ und des Instrumentalensembles „Concertino Stuttgart“ tätig. Parallel hierzu absolvierte er mehrere Aufbaustudien und besuchte Meisterkurse, u.a. in Kopenhagen und Venedig.

Eine sehr rege Konzerttätigkeit sowie zahlreiche CD-Produktionen, teilweise mit eigenen Kompositionen, prägen sein Berufsleben. Im Jahr 2001 wurde Jürgen Schwab der Titel Kirchenmusikdirektor (KMD) verliehen.