

# STUMMFILMABEND



*„Tartüff“ (Regie: F.W. Murnau, nach Molière)*

*Steamboat Bill Junior (Buster Keaton)*

**Hans-Jörg Lund, Klavier**

**Dieter Stoll, Filmtechnik**

**Sonntag, 20. Februar 2011, 19.00 Uhr  
Gemeindepflegehaus Härten, Kusterdingen**

## **Tartüff (Film)**

**Tartüff** ist ein deutsches [Filmdrama](#) des Regisseurs [Friedrich Wilhelm Murnau](#) aus dem Jahr 1925. Der [Stummfilm](#) basiert auf der Gesellschaftskomödie [Tartuffe oder Der Betrüger](#) (Originaltitel: *Tartuffe ou L'Imposteur*) aus dem Jahr 1664 von [Molière](#), ist aber in der damaligen Gegenwart angesiedelt

**Handlung** Ein alter wohlhabender Mann hat seinen Sohn enterbt und verstoßen, weil der sich der Schauspielerei verschrieben hat. Der alte Mann wird von einer ebenfalls nicht mehr jungen Bediensteten gehegt und gepflegt, weil sie es ebenfalls auf einen Teil des Vermögens abgesehen hat. Sie versucht beharrlich, dass ihr Pflegling sie und ihre Familie im Testament bedenkt und schafft es auch nach einiger Zeit. Nun versucht sie, den alten Mann mit heimlich ins Essen und Wasser gemischtem Gift umzubringen. Der Sohn schöpft Verdacht, aber er kommt nicht dazu seinen Vater zu warnen. Nun stellt sich heraus, dass seine Berufswahl als Schauspieler gut war. Er verkleidet sich als Schausteller und macht sich an die Haushälterin heran. Zuerst ist die Frau uninteressiert, doch dann lässt sie sich zu einer privaten Kinovorführung im Hause einladen. Der Film soll eine moralische Botschaft vermitteln und den alten Mann dazu bringen seinem Reichtum abzuschwören. Tatsächlich geht der Besitz langsam in die Hände des Sohnes über. Erst mit weiblicher List wird der Vater auf den Betrug aufmerksam gemacht.

## **Steamboat Bill Jr. - Über diesen Film**

**Stummfilm-Komödienklassiker. Buster Keaton wird zum Romeo und Retter**

Kapitän Canfield genannt Steamboat Bill und sein Rivale King liefern sich auf dem Mississippi einen gnadenlosen Konkurrenzkampf. Auf die Hilfe seines verträumten und schwächlichen Sohnes Willie (Buster Keaton) kann der bärbeißige Schiffer kaum hoffen. Denn Steamboat Bill Junior liebt ausgerechnet Kings Tochter Marion. Im grandiosen Finale aber taucht ein Wirbelsturm auf, und Willie hat alle Hände voll zu tun, um sowohl den Vater als auch die geliebte Maid vor Wind und Wasser zu bewahren... In seiner letzten Eigenproduktion zeigt Buster Keaton noch einmal, wie einzigartig seine Komik ist. Dann unterschrieb "der Mann, der nie lachte" einen Knebelvertrag der MGM-Studios. Das bezeichnete Keaton (1885-1966) später als größten Fehler seines Lebens. Der Klassiker eröffnet einen Themenabend über das Komikgenie.

Herzliche Einladung!

Für den Kulturkreis Hermann Liske