

## Stuttgarter Kammersolisten

Enthusiasmus und Neugierde sind die Markenzeichen der Stuttgarter Kammersolisten. Ihre Vorliebe gilt der Wiederentdeckung exquisiter Kammermusik. Die Presse lobt die „zarte Klangpoesie“ der Kammersolisten und ihr „schillernd virtuoses Spiel“.

Die Stuttgarter Kammersolisten spielen in verschiedenen Besetzungen und Kombinationen folgender Instrumente:

**Oboe – Flöte – Klarinette – Horn – Fagott – Klavier**

### Oliver Hasenzahl, Fagott

Studium an der Stuttgarter Musikhochschule bei Prof. Sergio Azzolini. Meisterkurse bei Klaus Thunemann, Leonard Hokanson und Lajos Lencsés. Mitwirkung u.a. in der Kammerakademie Neuß, der Jungen Deutschen Philharmonie und als Solofagottist im Philharmonischen Orchester Heidelberg. Seit 1996 gefragter Kammermusiker, zahlreiche Konzerte im In- und Ausland. CD-Produktionen und Rundfunkaufnahmen u.a. beim SWR im Rahmen der Schwetzingen Festspiele. Tourneen durch Dänemark, Deutschland, Frankreich und bis nach Südamerika. Mitglied im Trio Orplid, bei den Stuttgarter Bläsersolisten und dem Ensemble trois fois. Lehrauftrag an der Pädagogischen Hochschule Ludwigsburg.

### Dieter Alber, Klavier

Studium an der Stuttgarter Musikhochschule bei Prof. André Marchand. Interpretationskurse bei Prof. Jürgen Uhde (Klavier), Prof. Konrad Elser, Lajos Lencsés (Kammermusik), Ruth Ziesak/ Ulrich Eisenlohr (Liedbegleitung) und Guy Bovet (Orgel). Gründungsmitglied im Trio Orplid. Seit 1994 vielfältige Konzerttätigkeit in verschiedensten Besetzungen und Formationen, insbesondere im Bereich der Bläserkammermusik, der Liedbegleitung und der vokalen Kirchenmusik. Diverse CD-Produktionen.

EUGÈNE BOURDEAU  
(1850-1926)

**Premier solo**  
pour Basson et Piano

FELIX MENDELSSOHN  
(1809-1847)

**Sonate B-Durop.45**  
Allegro vivace  
Adante  
Allegro assai

LUDWIG MILDE

**Tarantella**

- - - P a u s e - - -

ROBERT SCHUMANN  
(1810-1856)

**Romanzen op.94**  
1. Nicht schnell  
2. Einfach, innig  
3. Nicht schnell

FRANZ SCHUBERT  
(1797-1828)

**Sonate in a**  
„Arpeggione-Sonate“ D 821  
Allegro moderato  
Adagio  
Allegretto